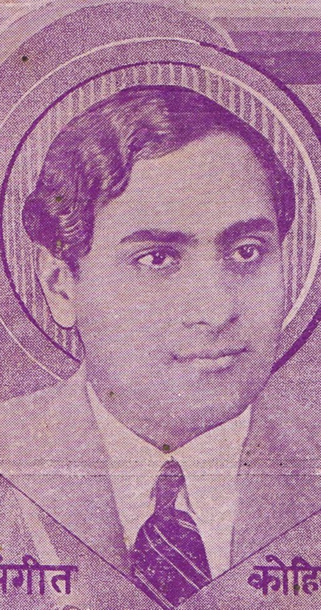
ओडियन

मार्च रिलीझ

१९३७



संगीत कोहिनूर
पंडितराव नगरकर

मराठी व हिंदी रेकॉर्डस्

‘ स्वरदेवता ’

बाई सुंदराबाई



यांचे दोन

अत्युत्कृष्ट रेकॉर्डस् ! !

SA 3008

एक बाजूः—वनवासी राम माझा सांगा कुणीं पाहिला ॥धृ०॥
तया पायीं वाही काया भरत या क्षणाला ॥१॥
वल्कलें शरीराभंवतीं शाम नेसलेला ॥२॥
लक्ष्मणभाइ सीतामाई सवें घेतलेला ॥३॥
वन्य पशू-पक्षी सारे विनवीतों तुम्हांला ॥४॥

दुसरी बाजूः—माया भरल्या या जगतीं मज
कोण दुजा तारी रामा ॥धृ०॥
ऐसि प्रीति तूझि मजला लागो
भूल निवारील सारा ॥ १ ॥
दीनांचा प्रभु रघुपति राघव
शरण तूजशीं मज तारी ॥२॥

SA 3025

एक बाजूः—भोळे हे नेत्र खुळे जीव झुरे साहुं कसा ।
बाग बसे प्राण रुचे नच गवसे पाहुं कसा ॥
हांसविली नाचविली बाहुली नयनावरली ।
प्रेम कळी सांवरली बावरला सजन कसा ॥
काय करी जादु खरी सवत दुजी नेइ दुरी
नाहीं कुणी पाठवणी आठवणी देई कसा ॥१॥

दुसरी बाजूः—देवा बाळ मी तुझें ना तूं रे कमाई नाहीं ना ।
आजवरी कधिं न मनीं वैर कुणाचें धरिलें ॥
परि त्याचें विपरित हें फळ भालीं कां लिहिलें ।
काय असें पाप घडे शाप पडे त्याचा हा ॥
पळभर ना शांति मिळ जीव धरूं कैसा हा ॥२॥

मार्च १९३७

मराठी रेकॉर्डस्



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाइ.

SA 3074 } किती नाजुक सुंदर—लावणी
मासि कां रुसला साजण ,,

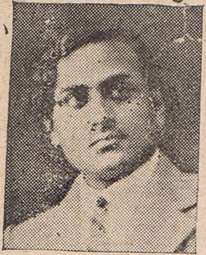
बाई सुंदराबाई यांच्या स्पष्ट आणि भावनानुकूल वाणीमुळें त्यांचा प्रत्येक रेकॉर्ड आजपर्यंत लोकप्रिय होत आलेला परंतु आमच्या कित्येक प्रेमळ आश्रयदात्यांच्या खास प्रेमाग्रहावरून या खेपेला त्यांच्या दोन लावण्यांचा चटकदार रेकॉर्ड **ओडियन रेकॉर्डसवर** पहिल्याप्रथमच घेतलेला आहे. त्यांच्या लावण्यांच्या रेकॉर्डसमुळें आंपल्याला चटका लागून सोडल्याशिवाय राहणार नाहीं.

एक बाजू:—

किती नाजुक सुंदर नार ग किती ।
फार सुकुमार चमेली फुलली ही ॥ धृ० ॥
बिंबाधर सखिचे फुलले ।
बहारास गेंद उरिं आले ।
वाटे मज खास ही न्हाणवली ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

मासि कां रुसला साजण मनमोहना ॥ धृ ॥
कां धरिली माशि अढी । बोलाया घडी । मला ग करमेना
असं सहा महिन्यापासून फाकलगं मन झाला उदास ॥
फोड भ्रमाचा भोपळा । कर मोकळा । तुझं रं काय जातं ।
चंदना परिस मी वेडी ग । झहाले ग बाई
या प्राणसख्याला तीळभर करुणा नाहीं ।
पिंजऱ्यात कोंडीला मैना ग । रात्रभर सारी ।
राघु बागबगीच्या मधें भराऱ्या मारी ॥ १



'संगीत कोहिनूर'

श्री. पंडितराव नगरकर

SB. 2179	}	जाहला जीव बैरागी	मिश्र पिलु
		बोला हो सख्या	भैरवी

आपल्या आवाजाच्या कमालीच्या माधुर्यामुळें व ढंगदार शब्दोच्चारामुळें ज्यांचा 'जाके मथुरा' हा रेकॉर्ड अखिल महाराष्ट्रांत गाजला, ज्यांनीं रंगभूमीवरच्या आपल्या अप्रतीम गायनामुळें रसिक श्रोत्याना मंत्रमुग्ध करून सोडलें आहे. त्या श्री. पंडितराव नगरकर यांचा वरील दोन चटकदार पदांचा रेकॉर्ड फार दिवसांनंतर प्रसिद्ध करतांना आम्हांला साभिमान आनंद वाटत आहे. साखरेची गोडी जशी वर्णनानें कळणार नाहीं तशी त्यांच्या गाण्याची खुमारी कळविण्याकरितां त्यांचा हा रेकॉर्डच ऐकला पाहिजे.

(वीर वामनराव जोशीकृत)

'रंकाची राणी' मधून

एक बाजू:—

जाहला जीव बैरागी । विटुनि मानस विषय भोगा ।
जडली ही लालसा त्यागी ॥ धृ० ॥
हर्ष नाहीं या पदाचा । पार गेला डौल सारा ।
जाहलो जागी ॥ १ ॥

(श्री. के. पी. खाडिलकरकृत)

'त्रिदंडी संन्यास' मधून

दुसरी बाजू:—

बोला बोला हो सख्या । तुम्ही बोला ।
बोलवूं कसें जाणत नसे ।
बोल हृदयींचा । प्रेमे बुडविला ॥ धृ० ॥
मधुरहि कंठ नसे माझा । चतुरहि बोल नसे माझा ।
अबोला अबला बोल माला ॥ तुम्हीं बोला ॥ १ ॥



मिसेस् हिराबाई जव्हेरी अँड पार्टी

SB 2180 { चलगराणी—ग्रामगीत
जाऊं या पाहुंया—विमानगीत

या खेपेला आम्ही सौ. हिराबाई जव्हेरी या एका नवीन गायिकेचा पार्टी रेकॉर्ड ओडियनच्या रसिक श्रोत्यांपुढें ठेवीत आहोंत. सौ. हिराबाई जव्हेरी (माजगांवकर) या एक उत्कृष्ट संगीत शिक्षिका म्हणून मुंबईत १०–१२ वर्षांपासून नांवाजलेल्या आहेतच. त्यांचा आवाज अत्यंत मधुर असून, सहजसुलभपणानें फिरता आहे. या रेकॉर्डमध्यें त्यांनीं दिलेल्या पद्यांची रचना अत्यंत कौशल्यपूर्ण केलेली आहे व अशा तऱ्हेचा 'संघसंगीताचा' (Party song) रेकॉर्ड आपल्या ऐकण्यांत क्वचितच्. आला असेल. त्यांतच ओडियनचें ध्वनिलेखन आणि निरनिराळे (Sound Effects) साऊंड इफेक्टस् यामुळें हा रेकॉर्ड आपल्याला गुंगवून सोडील यांत शंका नाहीं.

(श्री. प्र. ग. गुप्तेकृत)

एक बाजूः—

तोः—चलगराणी सूर्य ठेपला ।
कडकपारावरी । हांकारु मेंढरास या घरीं ।
मी राजा रानाचा । या ग पर्जेचा ।
कारभार चालवि दोहरी ॥ धृ० ॥
तीः—ह्यो कोन कोठला सूर्यबया । लाईतो उठाया झोपाया ।
करि दिसभरी भटकगीरी । तरि आम्ही बरी ।
कुटं तांबडं चौघडा झडं । उठू बापुडं ।
कामदीसभर रगडभरी । दीस झांकतां ख्वापबरी ॥१॥

दुसरी बाजूः—

सर्वजणः—जाऊंया पाहूंया । गगनीं उडूनी या या ।
आला । आला आजला आपुला । हा भाग्यकाल ।
धुंडू अनील विमानांतुनी प्रीतीच्या ॥ धृ० ॥
तीः—पवानि मारिती विहग भरारा । नभीं चमकती इंदू तारा ।
तोः—दाविती आपुला प्रेम पसारा ।
बोधाया प्रेमि जगाया । अमोल प्रणया वितरुनीमाया
सर्वजणः—प्रीतीच्या सुमनांच्या । माला त्या गुंफाया ।
हे—हृदय सुमन गुंफुकरांतुन । जाऊं विसरुन जगतां या॥१॥



श्री. फुलाजी बोवा SB 2181 } डोईचा पदर आला खांद्यावरी — भजन.
आधीं कां रे केला माझा — ,,

दहा दहा हजार श्रोत्यांच्या अफाट जनसमुदायाला आपल्या भक्तिरसपूर्ण व स्पष्ट शब्दोच्चार पद्धतीनें मंत्रमुग्ध करून सोडणाऱ्या सुप्रसिद्ध भजनकार श्री. फुलाजी बोवा यांचें नांव महाराष्ट्रांत कोणाला माहीत नाहीं ? अशा अत्यंत योग्य कलावंताचे रेकॉर्डस् या खेपेला भजनाच्या वाद्यांच्या पूर्ण साथींत ओडियननें मोठ्या परिश्रमानें घेतले आहेत. भजनाचे रेकॉर्ड आपण पुष्कळ ऐकले असतांना सुद्धां श्री. फुलाजी बोवांच्या भजनाचा हा रेकॉर्ड ऐकून ' हें कांहीं निराळंच आहे ' असे धन्योद्गार आपण खात्रीनें काढाल.

एक बाजूः—

डोईचा पदर आला खांद्यावरी ।
भरल्या बाजारीं जाईन मी ॥ १ ॥
हातीं घेई टाळ । खांद्यावरी वीणा ।
आतां मज मना कोण करी ॥ २ ॥
पंढरीच्या पेठें । मांडियेला मांड ।
मनगटावरी तेल । घाला तुम्ही ॥ ३ ॥
जनी म्हणे देवा । झालें मी येसवा ।
निघालें केशवा । घर तुझें ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—

आधीं कां रे केला । माझा अंगीकार ।
आतां कां निष्ठुर झाले ती देवा ॥ १ ॥
आधीं लावी लळा । मग कापी गळा ।
खट्याळा नाठाळा । तूंची नारायणा ॥ २ ॥
आतां तुझ्या बाची कोण राखी भीड ।
धरीला पदर आतां जासी कोठें ॥ ३ ॥
तुका म्हणे सारे । देवाचिया लेखा ।
बोलविला तुका । राउळांत ॥ ४ ॥



मिस् सुमती वाडकर

SB 2183 — बमना एक सुगन—तिलककामोद; येरी येरी कैसे—बागेसरी

रेडियोमधील गाण्याच्या आकर्षक प्रोग्रॅम्समुळें मिस् सुमती वाडकर या सर्वांच्या माहितीच्या झाल्या आहेत. त्यांचा आवाज अत्यंत उंच व मधुर आहे. त्यांच्या हिंदी चिजांचा हा रेकॉर्ड आपल्याला आनंदानें डोलायला लावील.

एक बाजूः—

बमना एक सुगन बिचारो। कब अवे प्रीतम प्यारे ॥ धृ० ॥
मंगल गाऊं। चौक पुरावूं।
जब आवे मोरे द्वारा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

येरी ये मै कैसे। घर जावूं मितवा तुमरे ढिंगवा।
बीच उगर मोरी रोके ठाडे ढगवा ॥ धृ ॥
तरसत मन रंग तुमरे दरसको।
बहोत दिनन और बील गये जुगवा ॥ १ ॥



मास्टर गुलाम हुसेन

SB 2184 } नवो पहेलीसे रंगत है —गझल.
मोरी पतली कमर —नातिया.

मास्टर गुलाम हुसेन हे कलकत्ता येथील रंगभूमीवर व खाजगी गाण्याच्या बैठकींत अत्यंत नांवाजलेले आहे. त्यांची स्पष्ट शब्दोच्चार पद्धति व भावनापूर्ण आवाज यामुळें त्यचें गाणें अत्यंत आकर्षक होतें. यावेळचा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड आपल्याला पसंत पडेल यांत शंका नाहीं.

एक बाजू:—

नवो पहेलीसे रंगत है। नवो चहेरे पेलाली है।
के किस्के इश्कमें तुनें ऐसी सुरत बनाली है।
हजारों हसरतो अरमां निकाले तुमनें गयरोंके।
हमारी भि कोई हशरत कभि तुमने निकाली है॥ १॥
तश्वर है तुम्हारा दम लबों पर आगया मेरे।
हमारी जान जाती है तुमारी बे ख्याली है।
नहीं है बजममें ख्याल नहीं फुरसत अगर तुमको।
यही केह जो कसम हमने यहां आनेकी खाली है॥ २॥

दुसरी बा :—

मोरी पतली कमर बल खाये जाये सैंया कयसे धरूं धीर॥
पग ठुमक चलत लचकाय जाये।
सैंया कैयसे धरूं धीर॥
सगरी रैन मोहे तडपत बिती भोरे हुवे।
सर नाहीं सैंया कैसे धरूं धीर॥
लाख कही मोरी एकना मानी।
नीत शोतन घर जाये हाय। सैंया कैसे धरूं धीर॥



मिस् सुमती वाडकर

SB 2183 } बमना एक सुगन—तिलककामोद
येरी येरी कैसे —बागेसरी

रेडियोमधील गाण्याच्या आकर्षक प्रोग्रॅम्समुळें मिस् सुमती वाडकर या सर्वांच्या माहितीच्या झाल्या आहेत. त्यांचा आवाज अत्यंत उंच व मधुर आहे. त्यांच्या हिंदी चिजांचा हा रेकॉर्ड आपल्याला आनंदानें डोलायला लावील.

एक बाजूः—

बमना एक सुगन बिचारो। कब अवे प्रीतम प्यारे ॥ धृ० ॥
मंगल गाऊं। चौक पुरावूं।
जब आवे मोरे द्वारा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

येरी ये मै कैसे। घर जावूं मितवा तुमरे ढिंगवा।
बीच उगर मोरी रोके ठाडे ढगवा ॥ धृ ॥
तरसत मन रंग तुमरे दरसको।
बहोत दिनन और बील गये जुगवा ॥ १ ॥



श्रीयुत एच्. एल्. कोहिली

AB 2185 } नारायण रटना रट— भजन
हरिका भजन करले— ”

श्रीयुत एच्, एल्. कोहिली हे पंजाबांतील एका नामांकित कुलीन घराण्यांतील गृहस्थ असून गेल्या १६वर्षांपासून सामाजिक व आर्य समाजिस्ट कार्यकर्ते म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्यांना कित्येक सामाजिक धार्मिक संस्थांकडून सुवर्णपदकें सन्मानार्थ मिळालेलीं आहेत. त्यांच्या रुबाबदार आवाजानें गायिलेला हा हिंदी भजनांचा पहिला रेकॉर्ड आपल्याला खात्रीनें आवडेल.

एक बाजूः—

नारायण रटना रट हरदम । मौन होके बेठ रहा क्यों
समरनकर हरदम ॥ १ ॥
विमद भांत विचार के संसार तरले तु ।
जग जंजाल तुं छोड भक्ति भंडार भरले तूं ।
रैमन दें दे घरके कंत तज सुकाम ये अनंत ।
भजनीज नाम हरीका ध्यानधर सुखधाम तुहरदम ॥ २ ॥

दुसरा बाजूः—

हरिका भजन करले मोरी मतिया ।
भजन बिना ना मिले शुभ गतिया ॥ १ ॥
मानुष जनम अमोलिख पाया ।
हरिके भजन बिन काम न आया ॥ २ ॥
निष्फळ दिपक हय बिन बतिया ।
हरिका भजन करले मोरी मतिया ॥ ३ ॥
प्रितम हय तेरे तन अंदर ।
क्यों खोजे हय पर्वत कंदर । उलट देख घट माही सुरतिया ॥४॥

वाद्यांचे रेकॉर्डस्

INSTRUMENTAL RECORDS



श्री. श्रीधर पार्सेकर	SB 2189	व्हायोलिन सोलो	चंद्रकंस
		,,	तिलंग

रेडिओच्या गायनाच्या प्रोग्रॅमच्या वेळीं आपल्या सुंदर साथीमुळें रसिक श्रोत्यांचे अत्यंत आवडते झालेले व स्वतंत्र व्हायोलिन वादनाच्या प्रोग्रॅममुळें रसिकांना गुंगवून सोडणारे **श्री. श्रीधर पार्सेकर** यांच्या अप्रतिम व्हायोलिन वादनाचे रेकॉर्ड ओडियननें मुद्दाम घेतले आहेत. चंद्रकंस व तिलंग या दोन रागांतील चिजांचा रेकॉर्ड तुमचें मन संगीतानंदांत बुडवून सोडील.

१२" ब्ल्यु लेबल	SS रेकॉर्ड किंमत		रु. ४—८—०
१२" रेड ,,	SR ,,	,,	रु. ३—४—०
१०" ब्ल्यु ,,	SA ,,	,,	रु. ३—४—०
१०" रेड ,,	SB ,,	,,	रु. २—४—०

फेब्रुआरी महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्



श्री. विठ्ठलराव गुरव.

SB. 2167 } झणीं सोड गोड रुसवा—देश
सुयश देवो तो हरा—क कॉफी

कु. इंदुमती गुप्ते.



SB. 2168 } किती बहार-मांड जोगिया
वेणू ऐकुनी-पिलु पहाडी.

मा. छोटा गंधर्व

SB. 2169	जगाचे बंध कोणाला	(उद्याचा संसार)
	वेडलावी ती जीवाला	,,

मा. बापुराव माने

SB 2170	एकुलाची हा बाळ	(घरगब्हेर)
	रघुराया झणीं या	,,

कुसुम पंडित (नागपुर)

SB. 2171	क्षुधित तृषीत	भावगीत
	जीवन चार घडीचे	,,

खां सा. अबदुल करीमखां

SB 4012	बंधनवा बांधोरे	अडाणा
	बनला रंगीला माई	अभोगी कानडा

एच. खान मस्ताना

SB 2172	सुखके अबदीन बिसरत	देस
	लगन लागी मदनकी	कॉफी होरी

श्री. बी. शास्त्री

SB 2173	पिया परदेश मोरा	खमाज ठुंबरी
	छेला देवुं छेला	अडाणा

शिवाय

श्रीमती पद्मादेवी, मा. देवेंद्र, मायकेल डीमेलो पार्टी, मणीबाई ग. पार्टी, घेलाणी आणि पार्टी.

पूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्.

‘ संगीतरत्न ’ खांसाहब अबदुलकरीमखां

SA. 3020 नं. ३०२०	उगिच कां कांता गांजितां. नच सुंदरी करुं कोपा.	आनंदभैरवी. सिंधकाफी.	SS. 4008 नं. ४००८	प्रेमसेवा शरण सहज. चंद्रिका ही जणूं ठेवि.	भीमपलास. देवगंधार.
SS. 4001 नं. ४००१	फगवा ब्रिज देखनको. प्रिय विन नाहीं.	बसंत झिंझोटी ठुमरी.	SS. 4007 नं. ४००७	बासरी दम दे. जादु भरेली कौन.	मिश्रकाफी, होरी, गारा, ठुमरी.
SS 4004 नं. ४००४	अब फैने मन देखेरी. जमुनाके तीर फाना.	बसंत, ख्याल. भैरवी ठुमरी.	SS. 4006 नं. ४००६	मौन्दर बाजू रे. सोच सभज नादान.	शुद्ध कल्याण. शुद्ध पिलु.
SS. 4009 नं. ४००९	प्यारा नजर नाहीं. गोपाला मोरी करुना.	बिलावल. सरपरदा.	SS. 4010 नं. ४०१०	राम नगरियामें कैसे. पियाके मिलनकी आस.	मिश्र जंगला. जोगिया.
SS. 4011 नं. ४०११	आवां रामपायीं. तारी रे तारी रामराया.	मालकंस भजन. खमाज ,,	SS. 4012 नं. ४०१२	बंधनबा बांधोरे बनला रंगीला माई	अडाणा अभागी कानडा

श्री. नारायणराव राजहंस. (बालगंधर्व)

SA. 3005 नं. ३००५	ही समज तव. धांवत येई सख्या.	भैरवी, अमृतसिद्धि. लाहोरची पहाडी.	SA. 3016 नं. ३०१६	तुमबिन मेरी. प्रभु तेरा महिमा.	पिलु, भजन. बागेश्री, भजन.
SA. 3024 नं. ३०२४	गमते सदा मजला. मजला घडावी देवा.	भीमपलास. जंगला.	SA. 3031 नं. ३०३१	सजला नटला. नुरलें मानास.	झिंझोटी तिलककोमाद

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. 3003 नं. ३००३	बाळा कां झोंप येईना.	अयोध्येचा राजा
	आनंद दे अजी सुमन.	,, ,,
SA. 3023 नं. ३०२३	मत भूल मुसाफीर मग.	गझल.
	जाने क्या जादू डाल दिया.	,,
SA. 3053 नं. ३०५३	माझा राजा.	भाग १
	,, ,,	,, २
SA. 3067 नं. ३०६७	**सावित्रीची कथा**	भाग १
	,, ,,	,, २
SA. 3069 नं. ३०६९	मेरा लाल.	भाग १
	,, ,,	,, २

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री (धुळें)

SB. 2113 नं. २११३	लागी लगन मोहे.	शंकरा.
	तुम दूरसे बोलो बात.	काफी.
SB. 2131 नं. २१३१	रामा तव दर्शना.	पटदीप
	कोमल वच बोला.	सारंग.
SB. 2154 नं. २१५४	चलो हटो जावो जावो.	पूरिया.
	अब तोसे ना बोलुंगी.	दुर्गा.
SB. 2173	पिया परदेस मोरा	खमाज ठुंबरी
	छेला देवुं छेला	अडाण।

(देवकी बोस प्रॉडक्शन)

जीवन नाटक फिल्म

सौ. दुर्गाबाई खोटे व श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2076 नं. २०७६	फिर लौट चलो.	जीवन-नाटक.
	रोते क्यौं हो.	,, ,,

मिस रामप्यारी व सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SB. 2075 नं. २०७५	प्रेम बनको मै.	जीवन-नाटक.
	पगेल बहार क्यौं.	,, ,,

बाई अझमबाई (कोल्हापूर.)

SB. 2151 नं. २१५१
- वेड आधीं सांग कोणी. — भावगीत.
- दूर तुझ्यावीण मूक. — ,,

SA. 3054 नं. ३०५४
- धूंडू बारे सैंया सकल. — आनंद.
- नंद बुलावत ये. — शामकल्याण.

SA. 3057 नं. ३०५७
- चंद्रिका ही जणूं. — दुर्गा. मानापमान.
- सखये गृहीं न ये मम कांत. — मिश्र काफी.

SA. 3056 नं. ३०५६
- पल्लु छोडो सजन. — मिश्र पिलु.
- क्या लुत्फ जिंदगीका. — मांड गझल.

SB. 2127 नं. २१२७
- दानि दीम तानोम. — तराणा, गौड सारंग.
- कैसे क धीर घरूं. — जीवनपुरी.

SB. 2130 नं. २१३०
- कशी लाज सोडिसी. — भावगीत.
- कोणीकडे जादुगारिणी. — ,,

A. 245024 नं. २४५०२४
- अहा देश कैसा छान. — लावणी.
- सख्या कोमल माझें अंग. — ,,

A. 245065 नं. २४५०६५
- मित भाषणी. — काफी.
- मजवरी तयाचें. — संशयकल्लोळ.

A. 245095 नं. २४५०९५
- कां करिये जीन मारो. — तोडी.
- वाट चालत नई. — भैरवी.

मिस राजकुमारी (प्रकाश पिक्चर्स)

SB. 2132 नं. २१३२
- तुम रंजो अलमसे. — लालचिठी.
- कुदरत है रबकी. — ,,

SB. 2120 नं. २१२०
- ओवी पिया बस. — नई दुनिया.
- कागारे जइयो. — बॉम्बे मेल.

SB. 2165 नं. २१६५
- बातों बातों मे दिले जार. — बॉम्बे मेल फिल्म.
- किसकी यामंदका यों. — ,, ,,

कुमारी सरस्वती माने

SB. 2097 नं. २०९७	ना बोलो शाम.	सारंग.
	चलो सखी खेले.	होरी.
SB. 2135 नं. २१३५	दिसत न तुजविण.	सिंधुरा.
	पदरीं घ्यावें या जना.	दुर्गा.
SB. 2160 नं. २१६०	तपकरित रघूराज	भीमपलास.
	हीं कोंवि भुलनि ललना.	मिश्र झिंझोटी

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहबादी

SB. 2138 नं. २१३८	थाओ बहर पिया.	नातिया.
	इस जज बये उल्फतका.	गझल.
SB. 2153 नं. २१५३	कन्हैया बन्सिवाला.	भांड भजन.
	चलो राधे तोहे शाम बुलावे.	भजन.

‘ स्वरदेवता ’ बाई सुंदराबाई.

SA. 3043 नं. ३०४३	कुंजन बनमें सखी.	यमन धून.
	तुम तो करत बरजोरी.	होरी.
A. 245000 नं. २४५०००	मोरा बन्सिवाला कान्हा.	भजन.
	पीया रहे परदेस.	जोगिया.
SA. 3071 नं ३०७१	बघ केवि कौरवांनीं.	भजन
	मोल न तव प्रेमा.	,,
SA. 3059 नं. ३०५९	धूंड रहीरे पिया.	कवाली.
	फस गया है दिल.	गझल.
A. 245001 नं. २४५००१	अकेली मत जइयो.	भैरवी.
	कौन तन्हांसे तुम फेंकत.	होरी.
A. 245108 नं. २४५१०८	काहेको नेहा लगाय.	तिलंग.
	चार दिना दिन साथ.	भैरवी.

मिस नूरजहान. (कव्वाल मूव्हीटोन)

SB. 2080 नं. २०८०	बह छलकती वक नाहीं.	कारवाने हुस्न.
	किसने दिखलाके झलक.	,, ,,
SB. 2081 नं. २०८१	जीगर सोझिया है.	कारवाने हुस्न.
	चली पीके नगर बन.	,, ,,

मास्टर फिरोज दस्तूर.

SB. 2105 नं. २१०५	मेटे मिटे नहीं रेख. दाता तुम्हीं तो जग.	खुनेनाहक. ,,
SB. 2052 नं. २०५२	पलट गई हवा. तस्वीरे गम बनाहूं मै.	काफी, बागेमिसर. गझल.
SB. 2079 नं. २०७९	मुख मोर मोर मोसे कहत. शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीया.	मालकंस. पूरया.
SA. 3010 नं. ३०१०	देखो सखी कनैया. खालीक तोरी.	बिहाग. भैरवी, लाले यमन.
SA. 3017 नं. ३०१७	मैलानें बढा दि. जावो सिधारो.	जीवनपुरी, बागेमिसर. गझल, लालेयमन.
SB. 2032 नं. २०३२	कुदरत आयां चमके. तोरी हरदम परवर आस.	अडाणा. केदार.
SB. 2039 नं. २०३९	कर तूं सखावत. आय दो जहानवाले.	देसकार. बागेमिसर. भैरवी.
SB. 2047 नं. २०४७	कोन गत भइरी. दिलका रंज सोहे.	बागेश्री. भीमपलास.

श्रीयुत रामभाऊ गुळवणी.

SB. 2103 नं. २१०३	तव विरह मुकुंदा. अधरीं मधुर पावा.	पहाडीमांड. भैरवी.
SB. 2058 नं. २०५८	जो हमने तुमसे बात. मोरी नाहीं चले.	बागेश्री. पिलु, ठुमरी.

मास्टर दिनकरराव अमेम्बल.

SB. 2069 नं. २०६९	करुणाघना तुझीयाविना. कसलारे नाद तुझा.	कर्नाटकी. भैरवी.

बाइ कौसल्याबाई कोपरगांवकर.

SB. 2066 नं. २०६६	ब्रिज बांसरी कान्हा दे. अबोला कारे घरिसी.	पिलु. लावणी.

मास्टर जयराम शिलेदार.

SB. 2142 नं. २१४२	शोधुं कुठें तुज शाम मुरारी. सत्य सारें फोल ठरलें.	पहाडी मांड. गझल.
SB. 2121 नं. २१२१	सतना छोडना. दखा देखा आया.	मिश्र झिंझोटी. जीवनपुरी.

सौ. कमलाबाई बडोदेकर.

SB. 2090 / नं. २०९० — वायां न कधिं वचन. भीमपलास. / कान्हा अधिराज झाला. मांड.

SB. 2114 / नं. २११४ — जनीं वनीं भरला. बागेश्री. / विसरला काय हरि. मांड.

SB. 2139 / नं. २१३९ — सुखद नाहीं विफल तुलना. मांड. / कां उगाचि लटका राष. बिहाग.

बाई केशराबाई बांदोडकर

SB. 2124 / नं. २१२४ — चतुरे कोण तुझ्या. मांड. / हरहर महादेव बोला. मिश्रपिलु.

SB. 2137 / नं. २१३७ — खेलत है गिरिधारी. मिश्रपिलु. / सावन आयो आज. सावन.

कुमार गणेश आणि कुमारी जया फाटक.

SB. 2115 / नं. २११५ — कवितेचें वादळ. भाग १ / ,, ,, ,, २

मिस् वझीरबाइ

SB. 2133 / नं. २१३३ — ख्वाजाजी पिलादी मैको. गझल. / तुम्हारे दरका हूं मै. खमसानात.

SB. 2164 / नं. २१६४ — जानी मोली सुरतीया. भैरवी—दादरा. / तूं तो वो दिलरुबा है. खमना नात.

मिस मुमताज बेगम.

SB. 2071 / नं. २०७१ — कुछ गमे इश्कने. गझल. / राजकी बातमे कुछ. ,,

SB. 2091 / नं. २०९१ — गुलशने हस्तीने बेशक. खमसा नात. / सिफतमे गुनचो. खमसा.

श्री. के. आर. पटवर्धन, बी. ए.

SB. 2104 / नं. २१०४ — चंद्र बिंब उघळी सुधा. मांड. / खेळवि प्रेम अशा खेळा. तिलंग.

मा. बापुराव माने.

SB. 2096 / नं. २०९६ — बोल बोल जादुगिरी राया. मांड. / मावळे रवी भाग्याचा. मिश्र पहाडी.

SB. 2170 / न. २१७० — एकलाची हा बाळ लाडका घराबाहेर / रघुराया झणिं या अशोकवना ,,

“ गायनहिरा ” सौ. हिराबाई बडोदेकर.

SA. 3021 नं. ३०२१	हांसवी नाचवी. जगीं आभास हा.	मांड, जागती ज्योत. भैरवी, ,, ,,
SA. 3027 नं. ३०२७	सुंदर स्वरूप जाके. चाकर राखोजी.	भैरवी. भजन.
SA. 3030 न. ३०३०	बोल तुझे गोड असले. किती सुखकर हा भास.	मिश्र मांड. काफी.
SA. 3039 नं. ३०३९	कठिणता वरीन कशी. पदपंकजांतें प्रभुच्या.	तिलंग. भैरवी.
SA. 3042 नं. ३०४२	कटु या अबला नामा. वृजवनिंचा हरीलाल.	जीवनपुरी. काफी.
SA. 3045 नं. ३०४५	आधिर मन बावरे. घेई विहगसम भरारी.	पटदीप. मांड.
SS. 4003 नं. ४००३	तत बितत धन सिंगर. बैरन ठाडी.	भूप. तिलक कामोद.
A. 245002 नं. २४५००२	राधे कृष्ण बोल मुखसे. जारे भौरा दूर.	भजन. सूधसारंग.
A. 245003 नं. २४५००३	ब्रिजलाला गडे. पांडुनृपति जनक जया.	मिश्र पिलु. सौभद्र.
A. 245053 नं. २४५०५३	काळ खरा कळी काळा. असार पसारा.	पिलु. भैरवी.
A. 245064 नं. २४५०६४	जन मानस मंदिरांत. रुचिराचि हा ल्यालें.	यमनकल्याण. भीमपलास.
A. 245123 नं. २४५१२३	मी अघना न शिवे. संशय कां मनीं.	पिलु. संशयकल्लोळ.
SA. 3072 नं. ३०७२	प्रिय बाळे झणीं पतित तूं पावना	मांड अभंग

"गायनहिरा" सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3070 नं. ३०७०	पायोरी मैने रामरतन	भजन.
	हरिनाम बिना जल जईय्यो.	भैरवी.
SA. 3001 नं. ३००१	त्राता प्रभु सकलांचा. बागेश्री. मिराबाई.	
	सखे मी मुरारी वनीं पाहिला. भीमपलास.	
SA. 3063 नं. ३०६३	पिया नाहीं आये.	पटदीप.
	होरी खेलो मोसे नंद.	होरी.
SA. 3065 नं. ३०६५	धन्य धन्य जानकि तूं.	तिलंग.
	ही सेवा प्रभुराज सेवा.	मांड.
SA. 3058 नं. ३०५८	लाभला महात्मा नेता.	भावगीत.
	धरिला कां रुसवा.	झिंझोटी.
SA. 3009 नं. ३००९	घेरा बादरी रामा.	पिलु.
	गिरीधर गोपाला.	भजन.
SA. 3068 नं. ३०६८	प्रभुनें वेधिला धनु जो.	दुर्गा.
	रमलें तुझ्या चरणीं.	मिश्र झिंझोटी.

श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2034 नं. २०३४	कोठेपे जा छिपा क्यों.	बाला जोबन.
	गरीबीमें न भाई.	,, ,,
SB. 2040 नं. २०४०	जो मोहबतमें कोई.	बाला जोबन.
	मुब्ती लाये गम दिलेना.	कवाली.
SB. 2048 नं. २०४८	वो मुझे शादभी नहीं.	कवाली.
	खिला है कैसा प्यारा.	बाला जोबन.
SB. 2078 नं. २०७८	मन मोहना गुण सुंदरा.	खंबावती.
	कोपलासी मजवरी ऐसा.	भजन.
SB. 2010 नं. २०१०	बिछुडेरी घाली.	मारवाडी.
	मंदरवामें दिवला.	,,
SB. 2098 नं. २०९८	बाके ब्रिजके बिहारी.	ठुमरी.
	मिटे नहीं मिटाये.	भैरवी.
SB. 2161 नं. २१६१	कन्हैया कैसा धरिसी रुसवा. मिश्र कॉफी	
	मोदिले हृदयांस कां तूं चंचले. गझल	

श्रीयुत गणपतराव बोडस

SB. 2141 नं. २१४१	लक्ष्मीधर. फाल्गुनराव व भादव्या.	मानापमान. संशय कल्लोळ.

श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. 2056 नं. २०५६	देवकी नंदना. रुसला हो कां अजी.	देस. मांड.
SB. 2095 नं. २०९५	यदुराज आज दिसला. नंदनवन फुललें पाहिलें.	भीमपलास. सोहनी.
SB. 2140 नं. २१४०	बन्सीधरा मधुसूदना. प्रेमपूर्ण जगीं मातृदेवता.	बागेश्री. पहाडी.
SB. 2109 नं. २१०९	तुलना ना तव नयना. निरोप द्यावा बाळा.	झिंगोटी. भावगीत
SB. 2167 नं. २१६७	झणीं सोड सोड सुयशे देवो	देस. तों- क. कॉपी.
SB. 2125 नं. २१२५	राधाबिहारी प्रणयगंध. ये रे बाळा राजस राजिवा.	आरबी. भैरवी

श्रीयुत मारुतीराव.

SB. 2021 नं. २०२१	ताराबाईचा पोवाडा. ,, ,,	भाग १ ,, २
SB. 2119 नं. २११९	बाजीराव मस्तानी पोवाडा. ,, ,, ,,	भाग १ भाग २
SB. 2143 नं. २१४३	ताई तेलीण (पोवाडा) ,, ,,	भाग १ ,, २

मिस इंदिराबाई वाडकर

SA. 3040 नं. ३०४०	सगरी उमरीया मोरी. काली काली कामलिया.	सारंग. परज.
A. 245008 नं. २४५००८	पशुपत गिरिजापत. सो जाने जी जाने.	वसंत. शंकरा.
A. 245025 नं. २४५०२५	वे यार नजर नहीं. हूं तो तोरे कारन.	गौडसारंग. देसकार.
A. 245068 नं. २४५०६८	आलीरी सुन पीयाकी. वहीं जावो जहां रहे.	असावरी. भैरवी.
A. 245079 नं. २४५०७९	विद्याधर गुणीयनसो. तराणा.	खट. असावरी.

श्रीयुत व्ही. के. कुंटे

SB. 2106 नं. २१०६	दिन शारदा शोभला. देशालाच देववर माना.	मिश्रकाफी. बागेश्री.

मिस रोशनआरा बेगम.

SB. 2107 नं. २१०७	खेलत नंद कुमार. बन्सी सबनको मन हरो.	होरी. भजन.
SB. 2082 नं. २०८२	तोड लाई राजा. रात सैंया नहीं आये.	दादरा. ,,
SB. 2057 नं. २०५७	बुते नादान तुझे. मेरे दिलमे किसका.	गझल. ,,

मास्टर इनायत हुसेन अन्दाज.

SB. 2060 नं. २०६०	मेरी नजरने जब. गर जानेकी जीद है.	गझल. ,,

पंडित दिलीपचंद्र वेदी.

SS. 4002 नं. ४००२	म्हारे डेरे आवोजी. रस्के भरे तोरे नैन.	देशी टोडी. भैरवी.

प्रो. गुरुराव देशपांडे.

SA 3046 नं. ३०४६ — मौदर मन लाये सखी. — यमन.
बर सरसती समागत हूं. — तोडी.

SA. 3051 नं. ३०५१ — सुशिले कोमले शुभांगीये. — खमाज.
मनसा नीट्टी इलु एन्नोलु. — मिश्र काफी.

SA. 3060 नं. ३०६० — अंबुवा मोरी लेरी. — वसंत ख्याल.
आली री मै जागी. — खंबावती.

बाई यमुनाबाई हुनगुंद.

SB. 2102 नं. २१०२ — नानीन्न ध्यान दोळू. — भजन.
इष्टू पा पवने. — भूप.

पंडित बालमुकुंद भास्कर

SB. 2015 नं. २०१५ — कैसे कटेंगी रतीयां. — गझल.
काहे मचाये शोर. — ,,

प्रो. सुरेशबाबू

SB. 2070 नं. २०७० — ललना दिसे. — मिश्रकाफी.
सुखकारीणी ही वार्ता. — शुद्धसारंग,

श्रीयुत डोंगरे.

SB. 2059 नं. २०५९ — साच कहो मोसे बतीयां. — खमाज.
कसकर मारा तीर. — जिल्हा काफी

बाई सुमतीबाई.

A. 245124 नं.२४५१२४ — कुंजन बनमें खेले. — भजन.
रोई रोई अखियां. — दादरा.

मिस रामप्यारी.

SB. 2001 नं. २००१ — मै उस्पे फिदा हूं. — कवाली
उमाडे मोहेबिन. — ,,

SB. 2028 नं. २०२८ — गमका बनोगे. — थिएट्रिकल.
तेरे चेहरेकी छलक. — भैरवी.

श्रीयुत पंडितराव नगरकर (संगीत कोहिनूर)

A. 245005 नं. २४५००५	जाके मथुरा या कान्हाने होरी खेलन को जा.	भजन. मिश्रपहाडी.
A. 245006 नं. २४५००६	ख्वाजाके कलस्पे मैं तो. मोरी नाहीं चले.	पिलु. भैरवी.
A. 245030 नं. २४५०३०	सेज चढत डर लागे पिया मानले मोरी.	कालिंगडा. भैरवी.
A. 245055 नं. २४५०५५	बोल हंसरे बोल प्यारे. सुगुण नरवराचे.	मिश्रकाफी. काफी.
A. 245070 नं. २४५०७०	कौन कौन गुन गावे. गोरे मुखसो मारे.	मांड. भीमपलास.
A. 245089 नं. २४५०८९	मंजूळ रसना तव ही. राम रंगीं रंगलें मन.	तिलंग. पहाडी.
A. 245112 नं. २४५११२	अजहुन आये शाम. आवो मोहनलाल.	पटदीप. मांड.

श्रीयुत शंकरराव सरनाईक. (महाराष्ट्र कोकिळ)

SB. 3044 नं. ३०४४	दे हाता या शरणांगता. किती किती सांगु.	कर्नाटकी. मिश्र पिलु.
SA. 3032 नं. ३०३२	झणीं वेल्हाळा मिठी. नृपती कन्या कां.	कर्नाटकी, सत्याग्रही. भैरवी, विरवंचना.

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. 2144 नं. २१४४	प्यारी देखो कुसुम ऋत आइ. छोडो मोरी बैंया.	होरी-काफी. पिलु—दादरा.
SB. 2126 नं. २१२६	गरुवा करसोले. हरिके संग मै तो.	बहार सारंग

श्रीयुत राजा पंडित.

SB. 2009 नं. २००९	भोळ्या खेडवळाची.	नक्कल.
	फरारी रिक्रूट.	,,
SB. 2033 नं. २०३३	कीर्तनकाराची नक्कल.	भाग १
	,, ,,	,, २
SB. 2051 नं. २०५१	गवयाची.	नक्कल.
	म्हाताऱ्याची.	,,

प्रो. विलायत हुसेन.

SA. 3038 नं. ३०३८	लंगर का करिये.	तोडी.
	ओ दे तनाना.	तराणा—मालकंस
SS. 4005 नं. ४००५	अरी बीरहन बिझरन.	असावरी.
	तुइसे जपाक परे मन.	बिलावल.
A. 245038 नं. २४५०३८	सैंया परो नाहीं.	गौडसारंग.
	अजहुन आये शाम.	भीमपलास.
SA. 3052 नं. ३०५२	प्यारा मेंडा नजर नहीं.	सोहनी.
	कौन जतनसे खोलूं.	होरी.
A. 245071 नं. २४५०७१	शब्द सुनाये कोयलिया.	बसंत
	पायेलिया बाजे.	मालकंस.
A. 245096 नं. २४५०९६	मथुरा न जावो मोरा कान.	पूर्वी.
	आज औंजन दियो.	लंकादहन.
A. 245097 नं. २४५०९७	भंवरारे फुली बन.	बसंत.
	सा सुंदर बदनके.	मालकंस.
A. 245115 नं. २४५११५	हुं तो तोरे कारन.	देसकार.
	नाची करत बाकी.	वृंदावनी.